

Verdi
Don Carlo
(5-act version)

Act II, Part 2

UN SITO RIDENTE ALLE PORTE DEL CHIOSTRO DI S.GIUSTO.

Una fontana; sedili di zolle; gruppi d'alberi d'aranci di pini e di lentischi. All'orizzonte le montagne azzurre dell'Estremadura. In fondo a destra, la porta del Convento. Vi si ascende per qualche gradino.

CORO E SCENA

La Principessa d'Eboli, Tebaldo, la Contessa d'Arenberg, Dame della Regina, Paggi. - Le Dame sono assise sulle zolle intorno alla fonte. I Paggi sono in piedi intorno ad esse. Un paggio temprava una mandolina.

$\text{♩} = 120$
ALL^o BRILLANTE

p

cres.

f

f

UN POCO MENO

Sop. Iⁱ e IIⁱ *p*

CORO di DAME Sop. IIIⁱ *p*

Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'ombre e di qui -

Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'ombre e di qui -

UN POCO MENO *p*

- e - - ti mite schermo al sa - cro o - stel, ri - pa - ria - moe a noi ri -

- e - - ti mite schermo al sa - cro o - stel, ri - pa - ria - moe a noi ri -

- sto - - ri dien i rez - zi ai vi - vi ar - do - ri, che su

- sto - - ri dien i rez - zi ai vi - vi ar - do - ri, che su

A

no - i dardeggia il ciel,..... che su noi, che su

no - i dardeggia il ciel,..... che su noi, che su

no - i dardeg-gia il ciel, che su no - - i, su.....

no - i dardeg-gia il ciel, che su no - - i, su

poco rit. (Tebaldo entra con Eboli)

noi, che su noi..... dar - deggia il ciel!

poco rit.

noi, che su noi..... dar - deggia il ciel!

leggero *a tempo* *p*

poco rit.

TEBALDO

Dimille fior si copre il suolo, dei pi - ni sode il su - sur -

- rar, e sotto l'ombra a - prir il volqui l'usi - gnuol più lieto

par, qui l'usi - gnuol più lieto par.

TEBALDO

Bello è udi - re in fra le

C O R O

Bello è udi - re in fra le

Bello è udi - re in fra le

T
 pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a
 pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a
 pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a

T
 stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -
 stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -
 stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -

T
 - lor! E, se il so - le è più co -
 - lor! E, se il so - le è più co -
 - lor! E, se il so - le è più co -

T

- cen - te, le o - re far del di men

- cen - te, le o - re far del di men

- cen - te, le o - re far del di men

len - - te in - - fra

len - - te in - - fra

len - - te in - - fra

l'om - - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

l'om - - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

l'om - - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

pp

fior, in - - fra l'om - bra ed i

fior, in - - fra l'om - bra ed i

fior, in - - fra l'om - bra ed i

poco rit.

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai

dim.

poco rit.

I. Tempo

fior.

fior.

fior.

a tempo

I. Tempo

E *mf*

EBOLI

Tra queste mu-ra pi-e la Re-gi - na di

E

Spagna può sola pe-netrar. Vo-le-te voi, mie com - pagne, già che le stelle in

E

ciel spun - ta-te ancor non son, can - tar qual - che can -

E

-zon?

TEB.

Se-guir vo - gliam..... il tuo ca -

C O R O

Se-guir vo - gliam..... il tuo ca -

F

Se-guir vo - gliam..... il tuo ca -

(a Tebaldo)

E A me re -

T - pric - cio, o prin.ci - pes - - - sa,attente u - drem.

- pric - cio, o prin.ci - pes - - - sa,attente u - drem.

- pric - cio, o prin.ci - pes - - - sa,attente u - drem.

REC.^{vo}

E - ca - te la mando - li - na: e cantiam tutte insiem, cantiam la canzon sa - ra -

REC.^{vo}

E TEB. - ci - na, quel.la del Ve - lo, pro - pizia all'amor. Cantiam!

Can.tiam!

Can.tiam!

Can.tiam!